

Tra gli ospiti Gaspar Noé, Giuseppe Tornatore, Paolo e Lina Taviani, Peter Greenaway e Saskia Boddeke, Paolo Virzì e Luca Miniero. Anteprime di lungometraggi e cortometraggi internazionali, ma anche mostre, musica e incontri.

Si tiene a Lucca, dal 23 settembre al 2 ottobre 2022, il Lucca Film Festival, uno degli eventi di punta del panorama culturale italiano, realizzato grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Un festival che prevede la presenza di grandi artisti del cinema, con Premi alla Carriera e Omaggi, proiezioni e masterclass. Per il primo anno, sarà consegnato il **Premio Dante Alighieri Cinema Award**. Un premio nato nel 2021 in occasione del 700° anniversario dalla morte del Sommo Poeta. Il premio sarà assegnato a un artista che riflette nella sua produzione delle scelte particolari volte ad aumentare la consapevolezza sociale e pubblica su molteplici questioni e ad accendere l’immaginazione del pubblico, ma che al contempo si immerga in modo peculiare nelle componenti dello sviluppo di un film e supporti l’ecosistema che circonda la sua creazione e cultura. Un artista che, insomma, rappresenti quindi l’eccellenza nelle arti. Il **Premio Dante Alighieri Cinema Award 2022** sarà assegnato a **Peter Greenaway**. Il regista, sceneggiatore, montatore, pittore e scrittore gallese sarà protagonista di un incontro d’eccezione, **domenica 2 ottobre**, coordinato da **Cristina Puccinelli** che verterà sul suo progetto di girare il suo prossimo film a Lucca. L’incontro sarà seguito dalla proiezione de *“I misteri del giardino di Compton House”*, restaurato e proiettato alla recente Mostra del Cinema di Venezia. Sarà anche proiettato il documentario *“The Peter Greenaway alphabet”* diretto dalla moglie, la regista **Saskia Boddeke**, ospite anch’essa del festival.

Oltre a Greenaway, tanti ospiti internazionali animeranno le giornate del festival. Tra questi, il regista, sceneggiatore, montatore e produttore

argentino **Gaspar Noé**. Il regista di film quali *Irréversible*, *Enter the Void* e *Love* sarà protagonista di una **retrospettiva** dei suoi lungometraggi, **curata dal giornalista Paolo Zelati** e da **Stefano Giorgi**, della direzione-artisti del festival, in varie location della città e di una **Masterclass**, il prossimo 24 settembre al Cinema Astra, moderata da **Paolo Zelati**, seguita dalla consegna del **Premio alla Carriera** a lui dedicato. Altro ospite d’eccezione, il regista e sceneggiatore **Paolo Virzì**, che riceverà il Premio alla Carriera, così come il regista e sceneggiatore Premio Oscar **Giuseppe Tornatore**, che sarà protagonista di una serata organizzata da **Cristina Puccinelli**, con un incontro dedicato a **Ennio Morricone** (che ha diretto il suo ultimo concerto proprio a Lucca). Per l’occasione suoneranno alcuni elementi dell’**Orchestra del Conservatorio Boccherini** e, a seguire, la proiezione del documentario “*Ennio*”.

I **concorsi**, come di consueto, si dividono in **lungometraggi** e **cortometraggi**. Entrambe le sezioni avranno 4 giurie: una giuria di professionisti internazionali dell’audiovisivo (che assegnerà per entrambe un premio di 3mila euro al miglior film), una giuria popolare, una giuria universitaria e una giuria stampa. Tra le novità introdotte lo scorso anno, la **giuria stampa**, formata da esperti del mondo della stampa e della comunicazione, che avrà il compito di assegnare il **premio “Marcello Petrozziello”**, dedicato al noto giornalista lucchese scomparso e grande comunicatore, coordinatore dell’Ufficio Stampa e relazioni esterne di Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca. Tra le anteprime, la proiezione coordinata da **Cristina Puccinelli**, del lungometraggio “*Spaccaossa*” di **Vincenzo Pirrotta**, distribuito da Luce Cinecittà, che vedrà ospite in sala **Salvo Ficarra**.

Dodici i **lungometraggi** in concorso selezionati da **Stefano Giorgi** e **Martino Martinelli**, tutti in anteprima italiana. **Una selezione che coinvolge 13 nazioni produttrici, per 7 opere prime, che abbracciano una molteplicità di generi, linguaggi e contenuti, puntando come ogni anno a valorizzare le opere dei nuovi**

talenti internazionali del mondo del cinema. Il Premio come Miglior Film, del valore di 3mila euro verrà conferito da una **giuria** composta da: **Lina Nerli Tiviani, Claudio Cupellini, David Riondino e Andrea Sartoretti.**

Film provenienti dai festival internazionali più importanti, da Cannes al Sundance, passando per Berlino, Rotterdam, Slamdance, Karlovy Vary e molti altri, ma con un occhio sempre attento anche alle produzioni più indipendenti. Dal canadese ***Tenzin*** di Joshua Reichman e Michael LeBlanc all'argentino ***Seven Dogs*** di Rodrigo Guerrero, passando per il russo ***White Whale*** di Tatiana Fedorovskaya allo statunitense ***Hannah ha ha***, girato a quattro mani da Jordan Tetewsky e Joshua Pikovksy, al francese ***Tropic of Violence***, esordio alla regia di **Manuel Schapira**, che sarà ospite del festival, passando per il franco-messicano ***Dos Estaciones*** di Juan Pablo González, per il messico-argentino ***Robe of Gems*** di Natalia López Gallardo, il nippo-francese ***Yamabuki***, di Juichiro Yamasaki, quindi ***Maya Nilo (Laura)***, produzione da Svezia, Belgio e Finlandia diretto da Lovisa Sirén, il portoghese ***Remains of the Wind*** di Tiago Guedes - che sarà ospite del festival - , il norvegese ***Sick of myself*** di Kristoffer Borgli e il ceco ***Borders of love*** di Tomasz Wiński.

La **Sezione “Lucca Effetto Cinema”**, con la direzione artistica di **Irene Passaglia e Cristina Puccinelli**, racchiude tutti gli eventi performativi e presenta, come ogni anno, una speciale serata dove vengono coinvolte decine di compagnie di teatro e di danza, ognuna delle quali produce una performance in omaggio ad un film in abbinamento ad un locale pubblico del centro storico. La prima notte della sezione, dopo due anni di pandemia avrà luogo l'1 ottobre. La giuria dell'edizione 2022 assegnerà il premio Miglior performance e all'artista vincitore sarà corrisposto un premio di 500 euro, seguirà poi il premio come Miglior Scenografia dedicata ai pubblici esercizi. In questa edizione saranno coinvolti anche i negozianti del centro storico, in collaborazione con

**Confcommercio di Lucca, Massa e Carrara**, già pronti ad accogliere un’interessante iniziativa: nelle settimane precedenti all’inizio dell’evento del Lucca Film Festival, all’interno dei negozi che prendono parte all’iniziativa, i clienti potranno trovare un qr code con cui iscriversi per partecipare al contest, che prevede come premi: l’aperitivo con guest star, la partecipazione gratuita al corso di Storia del Cinema online, tenuto dal docente Nicola Borrelli e il catalogo del Lucca Film Festival 2022. Il vincitore permetterà al proprio negoziante di fiducia, di ottenere a sua volta, il premio vinto.

Quindi, i film presentati nella sezione **‘Fuori Concorso’**. In anteprima italiana i ritmi di Cuba risuonano in **‘Soy Cubana’**, diretto a quattro mani da **Jeremy Ungar** e **Ivaylo Getov**, che racconta dell’ensemble femminile a cappella *Le Vocal Vidas*, proveniente da Santiago de Cuba, la culla della musica afrocubana. Nel 2017 vengono invitate a esibirsi per la prima volta negli Stati Uniti, proprio quando le relazioni diplomatiche tra quest’ultimi e Cuba iniziano a concludersi. Sulla strada verso Los Angeles, cantando in ristoranti e jazz club e preparandosi per il loro più grande concerto di sempre, di fronte a 4mila persone, il viaggio assume le sembianze di una storia tra due culture, geograficamente vicine, ma ideologicamente diverse, che cominciano a riconnettersi di fronte all’incertezza internazionale. L’Italia è presente con la commedia **‘Tutti a bordo’**, diretta da **Luca Miniero, ospite del festival**, interpretata da Stefano Fresi, Giovanni Storti e Carlo Buccirosso, distribuita nelle sale da Medusa. Quindi, altra anteprima italiana, **‘Une femme du monde’**, distribuito da I Wonder Pictures, scritto e diretto da **Cécile Ducrocq**, con Laure Calamy, nei panni di una donna indipendente e militante e della sua lotta per vivere, crescendo da sola un figlio.

Tra le novità dallo scorso anno del **concorso di cortometraggi**, storica competizione, da sempre anima del festival, la possibilità di vedere le opere da tutto il mondo sulla piattaforma **Festival Scope**. Tutti i corti, selezionati da

**Rachele Pollastrini, Laura Da Prato e Dario Ricci**, saranno proiettati in sala fisica e in sala virtuale, accessibili gratuitamente al pubblico di tutto il mondo. Numerose le tematiche toccate dai lavori presentati. Se in concorso si toccano le tematiche geopolitiche (l'ucraino *K-Saram: Tale of the Pig Head* e lo statunitense *We Had Each Other*), l'evoluzione digitale (*Entrance and Exit of Mascha B.* e *Relativity*); i mondi e le società ai margini nel contemporaneo (*Hunters, The Captured, The Familiar, The Heart of Shelley, When the rain sets in*), la liminalità delle esistenze, raccontate attraverso la sperimentazione artistica (*Currents/Perpendicolare Avanti, Dafne is Gone, Lettera a Lia*). Nel fuori concorso sono i temi delle famiglie con il loro disgregarsi e le varie disfunzionalità (*Greenhouse, Night, Pappo e Bucci, Sissy*), ma anche la reiterazione del tempo nella Storia e nel quotidiano (*Le buone maniere, Rivolta e Malinconia, The Wet Nurse, Mille Cipressi*). Tra i cortometraggi che saranno presentati in concorso, l'anteprima italiana di **'When the rain sets in'** del regista inglese **James Hughes** - **che sarà ospite del festival** - interpretato da Toby Sebastian e Florence Howard e con le musiche di **Jean-Pascal Beintus**. La storia di una coppia che dopo sei mesi di romantica storia d'amore si trova di fronte al bivio di una possibile separazione. Tra le opere fuori concorso, invece, l'italiano **'Sissy'** di **Eitan Pitigliani**, interpretato da Vincenzo Vivenzio, Dea Lanzaro, Fortunato Cerlino e Mirella D'Angelo. La storia di un amore profondissimo, di un figlio verso la madre.

La **Sezione "Educational"**, coordinata da **Leonardo Galeassi**, è pensata nello specifico per le scuole secondarie di primo e secondo grado e comprende una serie di iniziative quali masterclass, incontri con registe e registi, attrici e attori, proiezioni di film e documentari con un programma ad hoc dedicato agli studenti. Con il progetto **"Linguaggi e pratica del cinema e dell'audiovisivo per la scuola"** si realizza concretamente il rapporto tra cinema e scuola attraverso una serie di eventi, proiezioni e dibattiti: la masterclass con **Studio Azzurro**,

pionieri della videoarte in Italia, con la presenza di **Fabio Cirifino** e **Laura Marcolini**, presentata da **Maurizio Marco Tozzi** e **Alessandro Romanini** e la masterclass con **Alessandro Ludovico**, direttore di Neural, entrambe organizzate in collaborazione con il Festival *Over the Real*; la proiezione e il dibattito del film *Acqua e anice* di **Corrado Ceron**, interpretato da Stefania Sandrelli, coordinato da Cristina Puccinelli; l'evento *Poesia e nuovi media*, performance teatrale e proiezione della web serie *Pascoli contemporaneo*; la proiezione e il dibattito del documentario *Tintoretto - L'artista che uccise la pittura* di **Erminio Perocco**; la proiezione e l'incontro con il cast di *Quel genio del mio amico* di **Alessandro Sarti** che celebra la figura di Leonardo da Vinci in chiave comica; la proiezione dell'opera prima *La Timidezza delle chiome* di **Valentina Bertani** e, infine, la proiezione e il dibattito di *Siccity*, distribuito da Vision Distribution, ultimo film di **Paolo Virzì**, entrambi recentemente presentati alla Mostra del Cinema di Venezia.

La **Sezione “Film For Our Future e la Foresta del Lucca Film Festival”**, frutto della rinnovata collaborazione con i festival europei e al contempo con la rete EURASF. Per la prima volta il Lucca Film Festival ha realizzato un nuovo concorso di cortometraggi internazionali – coordinato da **Dario Ricci** e **Leonardo Galeassi** – legati alle tematiche della protezione e valorizzazione dell'ambiente. La giuria composta dai membri di tutti gli altri festival della rete valuterà le opere e assegnerà al migliore un premio di 500 euro. Il festival e il Comune di Lucca stanno lavorando alla scrittura di un protocollo d'intesa che sarà annunciato entro la fine della manifestazione con apposita comunicazione e che prevede un progetto di piantumazione di circa 100 alberi da realizzare a partire dal 2023 e che permetterà di compensare completamente le emissioni di CO2 prodotte dal festival.

Il festival prevede quindi il **Premio Donne all'Ultimo Grido**, coordinato

dall’Associazione Donne all’Ultimo. La cerimonia di premiazione, che avverrà durante una delle giornate della manifestazione, sarà preceduta da una conversazione pubblica con l’ospite.

La **Sezione “Over The Real”** presenta le più significative linee di ricerca emerse negli ultimi anni nel panorama internazionale delle arti audiovisive e delle performance intermediali con circa sessanta opere di artisti provenienti da tutto il mondo, in anteprima italiana e mondiale. La rassegna prevede due focus speciali dedicati a una selezione di artisti dell’Ucraina e dell’Africa. L’edizione 2022 si caratterizzerà dagli incontri con **Studio Azzurro e Alessandro Ludovico**, fondatore di *Neural*. La sezione viene integrata da una serie di performance che andranno in scena all’interno di Lucca Effetto Notte 2022, che si terrà la sera del 1 ottobre nel corso della quale **Over The Real** presenterà una multimedia live performance incentrata sull’incontro di musica sperimentale, videoarte e installazioni audio-video interattive con le esibizioni musicali live di **Alberto Papotto** aka *Sisyphus* e **Marco uBIK Bonini** immersa negli ambienti scenici audiovisivi di **Lino Strangis**, a cura di **Veronica D’Auria** (C.A.R.M.A. Roma). Un evento da non perdere per immergersi nella ricerca e nella sperimentazione multimediale dell’arte contemporanea a 360 gradi. Appuntamento alle ore 21,30 presso la Biblioteca Civica Agorà.

Per la **Sezione “Mostre”** il Lucca Film Festival propone – presso palazzo Pfanner a Lucca – la mostra del pittore pisano **Marcello Scarselli**, dal titolo **‘Good Morning Taviani’**, dedicata al cinema dei **Fratelli Taviani**. Per l’occasione sarà **ospite Paolo Taviani**, già al festival nel 2007 e nel 2019, quando fu premiato per mano di Alfonso Cuarón con la Medaglia Fellini dell’Unesco.

La **Sezione “Cinema Arte&Musica”**, dedicata alle relazioni del cinema con le arti visive e la musica, prevede un programma dedicato alle produzioni documentarie di alto profilo, sia storiche che recenti. Tra le proiezioni, una

selezione di documentari realizzati da **Luciano Emmer**: *Isole nella Laguna, I disastri della Guerra, I fratelli Miracolosi, I fratelli miracolosi, Le carceri d'invenzione, Leonardo Da Vinci, Incontrare Picasso*. Quindi una sezione dedicata ai *critofilm* di **Carlo Ludovico Ragghianti**, tra cui: *Michelangelo, Deposizione di Raffaello, L'arte di Rosai*. Da segnalare la presentazione del documentario “*Disco Ruin. 40 Anni di Club Culture Italiana*”, diretto da Lisa Bosi e Francesca Zerbetto.

Per la **Sezione “Il cinema in gioco”**, l’incontro “*Il (video)gioco del teatro?*”: il giocatore come attore nello spazio elettronico, occupante un corpo altro di numeri e al tempo stesso occupato perché chi gioca muove i fili di una (super)marionetta e al contempo è burattino di un programma che muove i suoi sensi e altera le sue emozioni. Attraverso una lunga e varia serie di immagini vedremo come i videogiochi hanno trattato e trasformato lo spazio e il testo teatrale, ma soprattutto come ci trasformano in attori nei loro innumerevoli palcoscenici. A cura di **Federico Ercole** (*il manifesto, Dagospia*) e **Matteo Lupetti** (*Art Tribune, il manifesto*)

La **Sezione “Focus”**, è invece dedicata a produzioni in via di sviluppo o realizzate con forte valore territoriale, attraverso la proiezione di film, trailer, teaser, materiali di studio e di produzione di progetti audiovisivi legati alla Toscana e in particolare alla provincia di Lucca. Nella sezione verrà presentato il lungometraggio documentario “*No Tenemos Miedo*” diretto dal regista lucchese **Manuele Franceschini** sui movimenti di ribellioni cileni nati a partire dal 2019 a seguito dell’aumento dei prezzi dei trasporti pubblici. e il cortometraggio documentario in anteprima assoluta “*Vivere Arte*” diretto da **Leonardo Petrucci** e scritto dal regista con **Martino Martinelli**: un viaggio alla scoperta del modo di vedere e vivere l’arte, attraverso il racconto di quattro artisti di generazioni diverse, nati e cresciuti a Viareggio: **Giorgio Michetti, Giampaolo Simi, Gabriele**

## Libero Balderi e Anita Bertuccelli.

---

Il **Lucca Film Festival**, presieduto da Nicola Borrelli, negli anni ha omaggiato i grandi nomi del cinema internazionale **da Oliver Stone a David Lynch, da Rutger Hauer a George Romero, da Paolo Sorrentino a Willem Dafoe.**

Il Lucca Film Festival è uno degli eventi di punta del panorama culturale toscano, realizzato grazie al contributo della **Fondazione *Cassa di Risparmio di Lucca*.**

**Banca Generali Private Wealth Management** (Paolo Tacchi) e **Banca Pictet** sono i Main Sponsor della manifestazione e delle mostre.

*“Dal 2013 sosteniamo come main sponsor il Lucca Film Festival – sottolinea **Marcello Bertocchini, presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca** – che riteniamo sia uno degli eventi più importanti nel panorama culturale italiano. Un festival che è riuscito a mantenere la propria continuità adattandosi, rimodulandosi e cogliendo l’opportunità laddove altri avrebbero intravisto la sola difficoltà, anche durante e dopo la Pandemia. Da appassionato di cinema sono curioso di assistere a un concorso con pellicole importanti e di qualità, da presidente della Fondazione Cassa di Risparmio sono soddisfatto nel vedere il Lucca Film Festival, al pari di altre manifestazioni da noi sostenute, proseguire il suo percorso nello spirito di una ripartenza. Infine, come uomo e come persona, voglio ringraziare gli organizzatori per aver dedicato un premio speciale alla memoria di **Marcello Petrozziello**, un membro della famiglia della Fondazione che oggi purtroppo non c’è più”.*

*“Investire sul festival del cinema oltre a confermare l’attenzione della banca alla cultura – dichiara **Paolo Tacchi di Banca Generali Private**, dal 2014 tra i sostenitori del festival – vuol dire oggi, dopo un periodo così travagliato, valorizzare il territorio che vogliamo torni a un boom di turismo interno in grado di far conoscere e creare indotto a luoghi belli come Lucca e dintorni. Un tassello importante per ripartire con il cinema, con la cultura, con il turismo e fin d’ora grazie agli spettatori che si godranno dal vivo la programmazione del festival”.*

*“Con il Gruppo Pictet dal 2016 sosteniamo con entusiasmo il Lucca Film Festival – dichiara **Giambattista Chiarelli, Head of Institutional** del gruppo bancario specializzato nella gestione*

dei patrimoni e di asset management – *Solitamente vicini al mondo della fotografia, grazie al Lucca FF il gruppo allarga i propri orizzonti di sostegno abbracciando il cinema e sostenendo un asset fondamentale per lo sviluppo di una città e un territorio, quello di Lucca, che ci rende orgogliosi nel mondo. Pictet da anni è vicina alla Fondazione CR Lucca, la cui attività di sostegno alle iniziative culturali della provincia gioca un ruolo cruciale per il territorio. Siamo orgogliosi di affiancarla nel supporto al LFF*”.

Il festival si avvale inoltre del supporto di **Fondazione Banca del Monte di Lucca, Audi Center Terigi, Tenuta del Buonamico, Martinelli Luce, Wella, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ministero dell’Istruzione, Ministero dell’Università e della Ricerca, Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana, The Lands of Giacomo Puccini, Lucca Promos, Comune di Lucca** e della collaborazione e co produzione di **Provincia di Lucca, Teatro del Giglio di Lucca, Fondazione Giacomo Puccini e Puccini Museum – Casa Natale, Casa d’arte San Lorenzo, Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Accademia Cinema Toscana, Octocom, Accademia di Belle Arti di Carrara, Istituto Luigi Boccherini e Liceo Artistico Musicale e Coreutico Augusto Passaglia.**

Si ringraziano anche **Federazione Italiana Teatro Amatori (FITA), A.C.S.I. Associazione Centri Sportivi Italiani, Robert F. Kennedy Human Rights Italia, la Direzione Regionale di Trenitalia, Associazione Talea, Unicoop Firenze, Confcommercio delle Province di Lucca e Massa Carrara, il Corso di Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell’Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze, Associazione Donne all’Ultimo Grido, Circolo del cinema di Lucca, Cineforum Ezechiele 25:17, Corte Tripoli Cinematografica, Uicc, Cinit, Fedic, Ucca, Fic, Photolux Festival e Lucca Classica Music Festival** per la collaborazione.

Per maggiori informazioni e per conoscere il programma giornaliero dal 23 settembre al 2 ottobre, visita il sito: [LUCCA FILM FESTIVAL](http://LUCCA FILM FESTIVAL)  
[segreteria@luccafilmfestival.it](mailto:segreteria@luccafilmfestival.it)

**LUCCA  
FILM FESTIVAL**

**Ufficio Stampa**

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Via Cola di Rienzo, 180 - 00192 Roma

Tel. 06 20880037

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto +39 348 0646089

[www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com)

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

**Ufficio stampa mostre: Davis & Co.**

Lea Codognato e Caterina Briganti

Tel 055 2347273

[info@davisandco.it](mailto:info@davisandco.it) | [www.davisandco.it](http://www.davisandco.it)

**Comunicazione e Relazioni esterne Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca:**

Andrea Salani

Tel. 0583 472627

[comunicazione@fondazionecarilucca.it](mailto:comunicazione@fondazionecarilucca.it)

---