

Forte del successo del primo numero (Milano, gennaio-giugno 2025), presentato a marzo scorso (Milano, Libreria San Paolo al Duomo), è stato pubblicato a luglio il secondo numero di “**Krínomai. Rivista italiana di storia e critica delle Arti**” (Milano, luglio-dicembre 2025). Una rivista che contempla l’Arte nelle sue sfaccettature più varie e che nella presente edizione è composta da 224 pagine, gran parte delle quali illustrate a colori.

Funziona il team direttivo, con lo storico-iconologo **Francesco Danieli** come direttore e la vice **Pamela Blago**, pittrice e fotografa, coadiuvati da **Eddi Giaffreda** per la piattaforma web, **Margherita Fusarini** consulente per la lingua inglese, **Vincenzo Sardelli** per i rapporti con la Stampa, **Vincenzo Albertone** consulente legale, **Giuseppe Caggiula** amministrativo e **Daniele Masciullo** nei rapporti con gli enti.

Sede a Milano, la rivista ha un’anima fortemente salentina, perché alcuni dei suoi ideatori e alcune penne sono originari della Terra d’Otranto. Per questo, ancora prima dell’importante presentazione nazionale di questo numero prevista a **L’Aquila**, presso l’Antico **Palazzo Tre Marie**, nel pomeriggio del **7 settembre** prossimo, si terrà una prima assoluta a **Galatone**, presso l’atrio di **Palazzo Leuzzi**, mercoledì **20 agosto** prossimo dalle 19.00.

PALAZZO LEUZZI
Centro Culturale

con il gratuito patrocinio di
CITTÀ DI GALATONE

KRINOMAI
Rivista italiana di storia e critica delle Arti
MILANO

20.08.2025 h 19.00

Atrio Palazzo Leuzzi
(via G. Leuzzi, 73)
GALATONE

Presentazione del 2° numero della rivista KRINOMAI

Saluti istituzionali:
Flávio Filoni, Sindaco di Galatone.

Interventi:
Mariateresa Funtò, Centro culturale "Palazzo Leuzzi".
Franco Danieli, già viceministro agli Esteri, artista e saggista.

Conclusioni:
Pamela Blago, vicedirettore di Krinomai.
Francesco Danieli, direttore di Krinomai.

Incursioni poetiche:
Regina Resta, **Francesco Rizzo** e **Paola Maritati**.

Sonorità Discrete - architettura di suoni del **M° Gianluigi Antonaci**.

Forte l'attenzione del magazine verso i talenti emergenti nelle Arti, nell'Artigianato artistico ma pure nelle realtà imprenditoriali di pregio in tutta Italia. Con un occhio sempre affettuoso verso il Salento. Come pure evidente l'attenzione alla contemporaneità e alle problematiche ad essa legate, come si evince dall'editoriale del Direttore Francesco Danieli (originario proprio di Galatone) sul destino delle arti nell'era delle intelligenze artificiali, mettendo in luce opportunità e pericoli della creatività algoritmica. Numerosi i saggi, vari per

tema e sensibilità dell'autore. Uno spazio ancora più ampio è offerto alla poesia, con componimenti di **Regina Resta, Francesco Rizzo, Rocco Marra e Paola Maritati**. Sono presenti recensioni di nuove pubblicazioni (a cura di **Laura Minerva e Cesare Orlando**), ma anche saggi critici sui Artisti noti o emergenti (a cura di **Maria Grazia Melandri, Pamela Blago e Francesco Danieli**) o segnalazioni di imprese che investono su Bellezza e innovazione (a cura di **Gabriele Federico e Maria Luisa Sergi**).

Presenti firme importanti nel panorama culturale italiano: il critico letterario **Cesare Milanese** (Roma), che si sofferma sugli scritti di **Carla Vistarini**, nota paroliere musicale italiana ma anche autrice di romanzi. La saggista **Maria Grazia Lopardi** (L'Aquila), studiosa di simbologia in Italia, che tratteggia L'Aquila esoterica. L'economista **Francesco Lenoci** (Università Cattolica di Milano), che coglie la valenza economica, ambientale e sociale del design. L'ex viceministro agli Esteri **Franco Danieli** (Roma), artista/sodale di artisti, che firma un pregevole contributo sull'esperienza umana e pittorica di **Alessandro Kokocinski** (1948-2017). Lo storiografo salentino **Paolo Vincenti** (Lecce), con un contributo sullo stratega bizantino Giorgio Maniace, arraffatore di reliquie. La storica dell'Arte **Maria Teresa Funtò** (per anni a Bologna), che traccia il profilo complementare degli artisti-intellettuali ottocenteschi **Pietro Cavoti e Gioacchino Toma**. E poi ancora il docente, giornalista e critico musicale **Cesare Orlando** (Roma), che tratteggia i passaggi della rivoluzione punk in Gran Bretagna al tempo di Margaret Thatcher. **Vincenzo Sardelli** (Milano), docente, giornalista e critico teatrale, che pone all'attenzione del lettore la performance "Butchers Capsule", andata in scena alla Triennale di Milano per il FOG (Performing Arts Festival) 2025. Il tatuatore **Giancarlo Capra** (Lodi), che offre spunti storico-antropologici sull'arte del tattoo, contro ogni pregiudizio.

Il Direttore **Danieli** firma pure un saggio sullo scultore rinascimentale **Cristoforo Solari**, detto il Gobbo, del quale recentemente e in modo ottimale è stato

collocato in Duomo, a Milano, un magnifico Cristo alla colonna in marmo, per secoli nella Sagrestia dei Canonici e non visibile ai più. La vice **Pamela Blago** (Milano) presenta invece l'arte pittorica di **Roberto Ferri**, curando in postfazione la prima lezione, su "I colori", di *KrinoKids*. Rubrica per i più piccoli introdotta fin dal primo numero e di cui è curatrice.

La rivista viaggia tanto sul cartaceo, tanto sul digitale e può essere richiesta direttamente nell'area shop sulla piattaforma www.krinomai.it.

Alla presentazione di Galatone, moderata e coordinata da Mariateresa Funtò, interverranno oltre al direttore Danieli e alla vice Blago, le autorità cittadine per un saluto, ma soprattutto l'ex viceministro agli Esteri **Franco Danieli** (saggista e artista egli stesso), con incursioni poetiche di Regina Resta, Francesco Rizzo e Paola Maritati, accompagnati dalle "sonorità discrete" del m° **Gianluigi Antonaci**.