

Protogata al 31 luglio la Mostra “Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra” alla Galleria dell’Accademia di Firenze | 1

Galleria dell’Accademia di Firenze

prorogata al 31 luglio 2022 la mostra

Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra

a cura di Cecilie Hollberg

La mostra ***Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra***, a cura di **Cecilie Hollberg**, alla **Galleria dell’Accademia di Firenze**, visto il grande interesse dimostrato dal pubblico, sarà **prorogata al 31 luglio 2022**.

L’esposizione riunisce, per la prima volta, i novi esemplari dei busti in bronzo raffiguranti il volto di Michelangelo, attribuiti a Daniele da Volterra, provenienti da vari musei internazionali e italiani come: il Musée du Louvre e il Musée Jacquemart-André a Parigi, l’Ashmolean Museum a Oxford, i Musei Capitolini a Roma, il Castello Sforzesco-Civiche Raccolte d’Arte Applicata a Milano e il Museo della Città “Luigi Tonini” a Rimini. ***Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra*** affronta il complesso rapporto tra originali e derivazioni. Il problema della cronologia e della fusione delle effigi bronzee di Michelangelo è rimasto da tempo nell’ambito degli studi di storia dell’arte un punto da chiarire.



Per questo progetto tutti gli esemplari presenti sono stati sottoposti ad una intensa campagna di analisi non invasive, sia classiche dei materiali che con sofisticati strumenti di ultima generazione e con metodologie innovative. Sono state condotte indagini scientifiche mai realizzate in precedenza su queste

opere, come le analisi geologiche delle terre di fusione o quelle nucleari (XRF) per determinare la natura e la composizione delle leghe di metallo. La proficua e stretta collaborazione con Mario Micheli – professore di storia e tecnica del restauro presso l’Università Roma Tre, noto esperto del settore che ha lavorato già sui bronzi di Riace e sulla lupa capitolina – insieme a un team formato ad hoc, ha aperto nuovi approcci.

Ogni testa è stata digitalizzata e stampata in 3D in resina in scala 1:1, grazie a Factum Arte, specializzata nell’utilizzo delle nuove tecnologie per la conservazione del patrimonio culturale; è stata digitalmente “mappata” nei punti chiave e nelle corrispondenze, sovrapposta e confrontata in un lavoro di ricerca unico nel suo genere, che ha unito per la prima volta l’esperienza digitale al rigore accademico nell’individuazione delle opere originali, nominate nell’inventario della casa abitata da Daniele da Volterra, e della “genealogia” delle varianti da loro derivate. Per aiutare il confronto, sia agli occhi degli esperti che tramite software di *machine learning*, per l’esposizione i busti in resina sono stati allineati seguendo una linea immaginaria ricercata e tracciata lavorando sulle stampe 3D. Ulteriori indagini saranno realizzate entro la fine della mostra, grazie proprio alla straordinaria opportunità di avere i busti tutti insieme e poterli, dunque, confrontare da vicino per verificarne i rispettivi valori estetici e tecnici.

L’alto valore scientifico dell’iniziativa è in linea con l’importanza che il **MIC-Ministero della Cultura** dà alla ricerca scientifica realizzata tramite strumenti tecnologicamente innovativi e proprio per questo motivo la **Galleria dell’Accademia di Firenze** con *Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra* è stata selezionata nella shortlist dei quattro progetti finalisti, tra le 35 candidature arrivate, del **Premio Gianluca Spina per l’Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali 2022**, organizzato da [Osservatori.net](https://www.osservatori.net) Digital Innovation

Protogata al 31 luglio la Mostra “Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra” alla Galleria dell’Accademia di Firenze | 3

(Politecnico di Milano).

Sono stati coinvolti i maggiori esperti in una giornata di studi che si è tenuta lunedì 21 febbraio 2022 ([Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra - Giornata di studi](#)). Grazie ai loro contributi e agli esiti delle indagini diagnostiche, sarà pubblicato a brevissimo il primo catalogo scientifico delle effigi in bronzo attribuite a Daniele da Volterra, edito da Mandragora.

Oltre a questo volume, per l’inaugurazione ne è stato pubblicato un altro, un *vademecum* per l’esposizione, sempre edito da Mandragora.

Michelangelo: l’effigie in bronzo di Daniele da Volterra si avvale di un comitato scientifico di esperti internazionali formato da Antonia Boström, Alessandro Cecchi, Mario Micheli, Claudio Parise Presicce e Dimitrios Zikos. È stata realizzata con la sponsorizzazione di **Intesa Sanpaolo Innovation Center e Gallerie d’Italia - i musei di Intesa Sanpaolo**.



Galleria dell’Accademia di Firenze

Via Ricasoli, 58-60 - Firenze

Tel. 055 0987100 - Fax 055 0987137

ga-afi@beniculturali.it | www.galleriaaccademiafirenze.it

IG @galleriaaccademiafirenze FB @galleriadellaaccademia

Ufficio Stampa Davis & Co.

Protogata al 31 luglio la Mostra “Michelangelo: l’effigie in
bronzo di Daniele da Volterra” alla Galleria dell’Accademia
di Firenze | 4

Lea Codognato | Caterina Briganti

T + 39 0552347273 - M +39 3355250748

info@davisandco.it - www.davisandco.it